

یاروایاالکشمیت

تاریخ ما، میراث مشترک ما...

سید مسعود رضوی

زاهدان کاین حفته که محراب و منبر می کنند

چون به خلوت می روند آن کار دیگر نمی کنند

در این هفته که ماجراهای اخبار سیاسی و اقتصادی حوادث مهمی در خلیج فارس رخ داد، شاهد حضور عادل عبدالمهدی نخست‌وزیر عراق و هیات همراه وی نیز در کشورمان بودیم. تراکم موضوعات و مسائل جاری، شاید مجال نمی‌دهد به مسائل گذشته تاریخ و فرهنگ بپردازیم؛ اما حقیقت آن است که گاهی برخی موضوعات اخلاقی و سیاسی به‌بعد پیچیده مشکلاتمان و بجزایها و مشکلات، از سوی اسبیزا در حیات فردی یا سوانح و مناسبات محدود هم می تواند زندگی‌ها را برای ما به صدا در آورد و با کشاکش و تحلیل در دلایل و نتایج آنها، به اصعاف تصادفات، تلفات، آثار مطلق و تلافی‌های خودامدهای نوپا دهد و... حقیقتا اگر جامعه‌ای را بتوان سراخ کرد که نیاز به واری و تحقیق و شناسایی در تمام وجود داشته باشد، آن جامعه ایران امروز است.

این کشور موضوعات و بجزایها و مشکلات، از سوی دیگر بیماری و عدم تناسب پیچیدگی و رشد جامعه ماست و از سوی دیگر بیماری و عدم تناسب میان وضع موجود با آرمان‌ها و اهدافی که تعریف کرده‌ایم و در ظاهر بیان گزافی برای آن پرداخته‌ایم سبب شده است تا دچار جلوه فروشی و ظاهر گرایی شویم. بساط ظاهر گرایی خود یک مضل بزرگ و ریشه بسیاری از مشکلات و بیماری‌هاست و به همین دلیل می‌بینیم که هر یک‌پدیده‌ای از دینی و اخلاقی و تاریخی و سیاسی و عرفی، به حال حل کردن مشکلات و افزودن بر ترحیات و دانسته‌های ما، به محمل و عاملی برای اشتکات و منازعه بدل می‌شود و مثل ببری است که بدون توجه به ارزش و کمیت واقعی آن، از این دست به آن دست، مصرف می‌شود و آخر سر به جای آن که نمد وحدت و تاریخ مشترک باشد، به عامل دشمنی و خصومت و تفرقه‌تنزلی می‌پاید.

باری، حاشیه‌ها را کنار بگذارم و به اصل مطلب بپردازم. سال‌هاست درباره موضوعات اخلاقی و لحظات و زخادهای مهم مرتبط با جنگ سال‌ها ساله با عراق و دفاع مقدس، شاهد چنین رویکردهای نادرست و زنده‌ای هستیم.انگار دستمایه‌ای برای مخارج و هزینه‌های جاری اشخاص و برخی گروه‌های ذینفع و دینفخوا است. امری که باید به منابه تاریخ ملی و حماسه‌ی یک ملت مورد توجه، تحلیل، تجلیل، نقد و گفتگو باشد و عبرت از مشکلات و خطاها و افتخارهای پیروزی را به درس و تجربه برای نسل‌ها بدل سازد. بازیچه منافع و تبلیغات حقیر و کم مایه‌ای شده که ظاهر گرایان و کاسبان گردآرد آن می‌چرخند و هر روز به یک پناه آن‌را تحریف و تصحیف می‌کنند و تقلیل و تخفیف می‌دهند.

دفاع مقدس و قطنامه ۵۸۸ پیش از هر موضوع تاریخی دیگری در این زمینه مورد سوء تعبیر و تفریق سیاسی بوده است. انگار نمی‌توانیم از تاریخ خود، آنچنان که دانستاد مجموعه تعرجات تولات تاریخی و گواهان حاضر و غایب روایت کرد، اهداف صابقت کنیم. محافظت از تاریخمان در همین سه چهار دهه اخیر اگر تاین حد دشوار است و امکان سوء برداشت و تفاوت و نظرات از خدمات حماسی تا خیانت و جاسوسی قاصله دارد، پس دیگر به چه اصل و اصول و سستی در تاریخ می‌توان باور داشت و در آن تردید و پرسش نکرد؟

نگارنده بدون آن که وارد دعوی و دعوی ادعیان نشود، به عنوان

یکی از رزمندگان و جانبازان جنگ چند نکته و توصیه را در این زمینه بیان می‌کنم و امیدوارم به گوش سلم و مدارا شنیده و موجب رفع

کدورت و خسارت در این عرصه باشد.

واقع و سرنوشت و مستندات ما در تاریخ، میراث مشترک همه ما و در حقیقت جزو دارایی عمومی ملت ایران است. پیروزی و شکست، ابداعات و اندیشه‌های پیشرو در کنار آزمون و خطاها و تجربه‌هایی که به تدریج کمال یافته و نقص‌ها را برطرف می‌کرد، اجزای یک کل به هم پیوسته و حاصل و محصول روزگاری است که وقایع بزرگ در آن رخ داده است و این‌کل باید به نصاف و عقل، و براساس اصول و روش‌های علمی تجزیه و تحلیل شود و مورد نقد و بررسی قرار گیرد. بخشی از آن کار توسط مورخان و بخشی دیگر به دست صاحب‌نظران و عناصر سیاسی صورت می‌گیرد و اگر علاقه‌ای به کشور و مردم و گذشته داشته باشد، بهره یا تجربه یا منفعتی از آن به دست خواهد آمد. در غیر این صورت، دستاویزی برای اختلافات خواهد بود و امکان‌های برای اتهام‌زدن و بد در کردن رفتار و اقدام آنچه در پایان جنگ تحمیلی رخ داد و منجر به پذیرش قطنامه۵۸۸ سوی رهبر انقلاب امام خمینی(ره) شد، یک ضرورت تاریخی بود که در طی فرایندی چندساله اتفاق افتاد. کسانی که به دور از واقعیتی و براساس گمانه‌های غیرصاف و غیرواقعی به تحلیل این موضوع می‌پردازند، باید متوجه باشند که حجم عظیمی از اسناد و مدارک در پایگانی‌های نظامی و اطلاعاتی و سیاسی وجود دارد و نیز نگاه کردن و تحلیلگران زیادی در این‌باره تبادل نظر کرده و خواهند کرد. روزنامه‌های آن دوران و خطبه‌ها و نامه‌های تاریخی و کتاب‌های پرستارم در دسترس است. لذا به جای آن که برای رسیدن به اهداف کوچک یا ضربه زدن به برخی رقبیا، حقایق تاریخی را تحریف و بازگونه جلوه دهید، مدلی فراهم سازید تا اسناد و شواهد و مورخان شمس یگویند.نگارنده تاریخ به مدرسه تجربه‌ها بدل شود و تصمیمات مهم و سرنوشت‌های نظیر پذیرش قطنامه۵۸۸ و پایان یافتن جنگ ویرانگری که به ایران تحمیل شد و جهان اسلام را در تفرقه و تضعیف کرد، برپا و روشن‌تری فهمیده و تحلیل شود. اگر واقعاً کسانی نسبت به حقایق تاریخی و موضوع صلح و پایان جنگ دچار حساسیت‌های غیرقابل کنترل هستند، می‌باید تمام نامه‌ها و سندها و خاطرات آن دوره را در اختیار همگان گذاشت، بدین‌که هر چند اسناد یک دو نامه دو سه برگ سند برای جلب نظر دوستان و شکستن شاخ و رقا یا گشودن درز کند و غفاله‌ای به پا شود این نوع رفتارها با شهامت تاریخی امام خمینی(ره) هیچ نسبتی ندارد. او مردم را در صلح و راه خادم ملت می‌دانست و پذیرش قطنامه هم یک تجربه کلان و خودراهی مملکت بود و پس... کشش و طریقت دو گانه‌ای که برخی مدعیان و منتقدان را کسانیهایی یا سازشکاری زاهد را در تدارک گرفتند و قطنامه را به امام راحل تحمیل کردند و این نوع مصطنع‌سازی‌های زشت و مه‌چ، فقط توهمین به آن نفس زکیم است و اعانت به دشمن و تحریف تاریخ، به قول خواجه حافظ:

کاین همه قلب و دغل در کار داور می‌کنند

وضع سازمان تأمین اجتماعی

نگران‌کننده نیست

مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی با تأکید بر این که باوجود برخی مشکلات

و کاستی‌ها، وضع سازمان تأمین اجتماعی نگران‌کننده نیست گفت؛ وصولی منابع نقدی این سازمان نسبت به هزینه‌ها کمتر از ۱۰ درصدفاصله دارد که باید از محل مطالبات و سرمایه‌گذاری تأمین شود.

مصطفی سالاری در جلسه‌ای با اساتید و پژوهشگران حوزه رفاه و تأمین اجتماعی افزود: با اصلاحات الذک و تغییرات جزئی می‌توان همین فاصله کلی را به منابع نقدی و هزینه‌ها را نیز کاهش داد و سازمان با کار فعالی و علمی می‌تواند اندک‌نگرانی‌های احتمالی را برطرف کند.

وی افزایش ضلعه بین منابع نقدی و تعهدات سازمان تأمین اجتماعی را ناشی

از ایجاد تکلیف جنبی برای این سازمان در ادوار مختلف دانست و گفت: افزایش تکلیف جنبی ممکن است ایجاد تعهدات اصلی را تحت تأثیر قرار دهد و بر همین اساس در دولت تدبیر و امید تکلیف جدیدی بر عهده سازمان تأمین اجتماعی را برنگرفته است.وی افزود: وجود برخی نارسایی‌های مالی و اقتصادی در کشور منجر

به برچسب‌زدن کار کردهای مالی و اقتصادی سازمان تأمین اجتماعی شده است. در حالی که کارکرد هدای اجتماعی این سازمان قابل توجه است و جا دارد، مورد توجه

قرار گیرد.سالاری تقویت ارتباط بین بخش‌های جمع‌آوری آمار و اطلاعات سازمان

تأمین اجتماعی با بخش‌های پژوهشی را ضروری ارزیابی کرد و گفت: بااصلاح نظام آماری و ارتقای همکاری بین بخشی با سایر واحدها امکان تصمیم‌گیری براساس اطلاعات دقیق و پژوهش‌های علمی فراهم می‌شود.

مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی سرمایه‌های انسانی را مهمترین دارایی این سازمان دانست و اظهار داشت: باید برای استفاده بهینه از این سرمایه برنامه‌ریزی کنیم و اگر انتظار تلاش بیشتر همکاران را داریم باید نظام انگیزشی کارکنان را اصلاح کنیم.

سالاری در بخش دیگری از سخنان خود به تشریح وضع و فعالیت و اقدامات سازمان

انجام در حوزه سرمایه‌گذاری سازمان تأمین اجتماعی پرداخت و گفت: در حوزه سرمایه‌گذاری تحریف تدریجی در ساختار سازمان ایجاد شده که در شستا شاهد آن

هستیم و تعداد شرکت‌های زیاده‌ر و هزینه‌های افزایش یافته است.

وی افزود: تصمیمی که در باره شستا اتخاذ شده این است که به مرور از

بنگاهداران به سوی سهامداری برویم و بنگاهداری را محدود خواهیم کرد.

سالاری با تأکید بر این که در دنبال فروش اموال سازمان، ادامه در شرکت‌های

کوچک که در یک رشته فعالیت می‌کنند را ادغام می‌کنیم و در جاهایی کنترل

مدیریتی را کاهش می‌دهیم. در حال حرکت و برنامه‌ریزی هستیم تا کارها را از

صحنه صحنه انجام دهیم.مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی بهمیراثی برای آن فروری

اطلاعات و توسعه خدمات غیرحضوریی را از اولویت‌های قطعی سازمان برشمرد

و گفت: سرمایه‌گذاری در بخش خدمات رفاه‌بخش‌های بسیار عالی شده و به‌هزینه

چندانی برای گذشتن خدمات غیرحضوریی به‌اشخاص و نهاد در حوزه‌های درمان

سازمان تأمین اجتماعی گفت: در حوزه درمان وضع خاصی داریم و بیشتر کسری

سازمان به حوزه درمان منتقل می‌شود چرا که مستمری‌ها رایج همه عنوان نمی‌توانیم

با تأخیر پرداخت کنیم. برای اینکه در حوزه درمان بتوانیم هر شهاد را به خوبی

بررسی کنیم باید سازوکار مشخصی تدوین شود.

شمخانی: هدف آمریکا کاهش تاب‌آوری اجتماعی

در ایران اس



کامل تغییر کرد.

دبیر شورای عالی امنیت ملی، هدف آمریکا را از اتخاذ سیاست فشار حداکثری کاهش تاب‌آوری اجتماعی

دخاکنی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد. دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد. دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد. دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد. دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد. دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

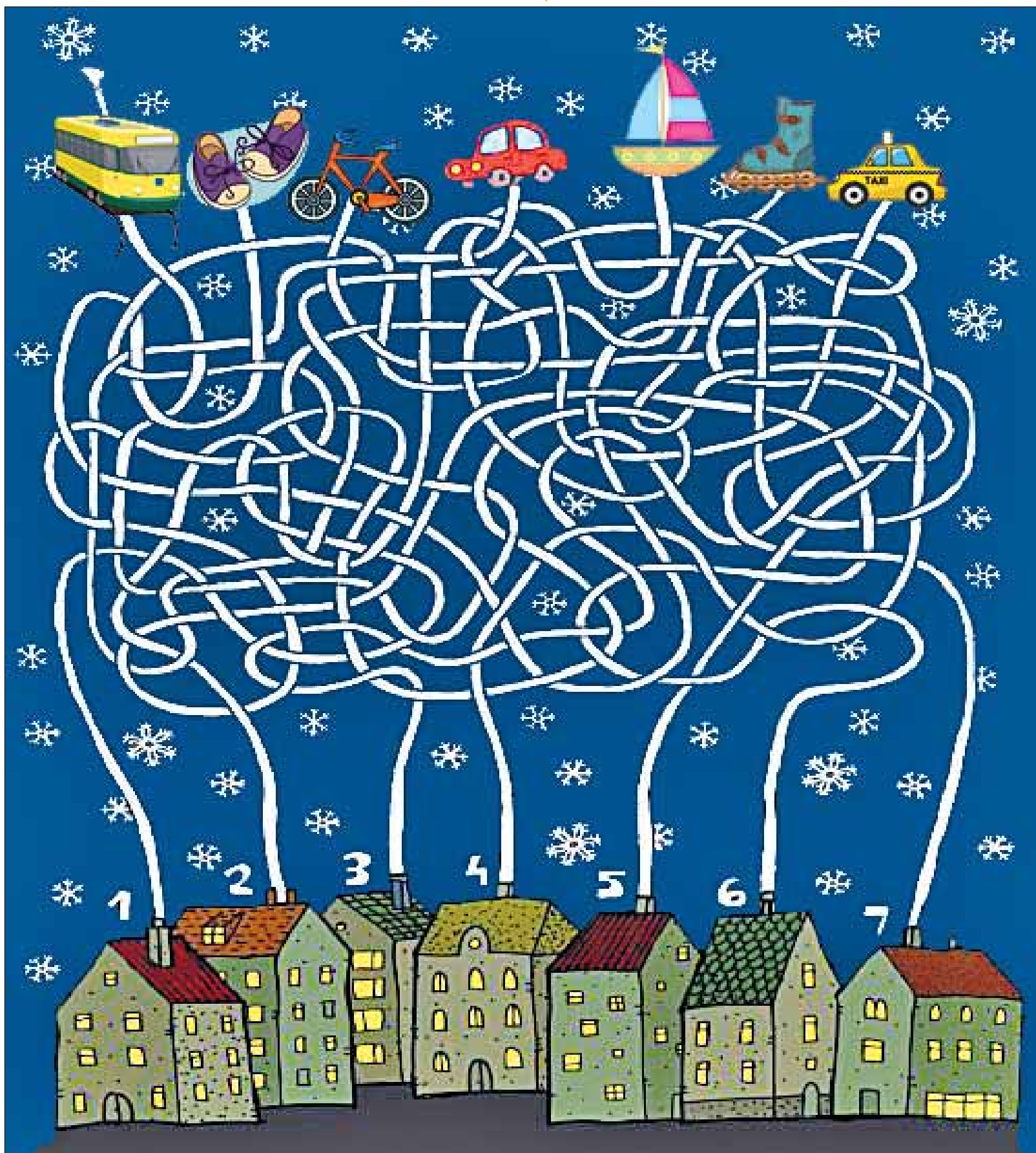
دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.

دبیر شورش‌های داخلی و در نهایت به زانو درآوردن و این‌ها را در نظر می‌گیرد.





چگونه به خانه برسیم؟

این روزها هوا خیلی گرم است و اگر کسی مجبور باشد ساعاتی را در طول روز بیرون از خانه بگذراند، دوست دارد هرچه زودتر کارش تمام شود و به خانه برگردد.

افزایش دما و گرمای زمین و بی آبی و خشکی، نتیجه اشتباهات ما انسان هاست. یکی از این اشتباهات، استفاده بیش از حد از خودروی شخصی است. مثلاً وقتی می خواهیم خرید کنیم، پارک برویم، مدرسه برویم یا به خانه اقوام سر بزنیم؛ اولین گزینه این است که سوار ماشین شویم و برویم به مقصد مورد نظر.

به راستی چرا برای مسیرهای نزدیک نمی گوییم قدم بزنیم و تا پارک برویم؟ یا دوچرخه سری به مرکز خرید بزنیم؟ از مترو یا اتوبوس استفاده کنیم و به خانه مادر بزرگ برویم؟ کاش ما هم می توانستیم مثل کرم خاکی یا موش کور، هر جا هستیم یک راه به خانه بزنیم و بی دردسر به اتاقمان برسیم.

اگر مثل حلزون خانه مان پشت دوشمان بود هم زندگی جالب می شد. دنیای فانتزی خیلی قشنگ است؛ ولی خیلی زود باید از آن بیرون بیاییم و فکری به حال دنیای واقعی بکنیم که از دود و ترافیک و آلودگی دارد نابود می شود. شما چه راه حلی پیشنهاد می کنید؟

درست برانیم

یکی از راه های کم کردن ترافیک این است که درست برانیم.

شما به عنوان یک کودک یا نوجوان آگاه، حق دارید از راننده بخواهید درست رانندگی کند تا امنیت و سلامت شما و سایر سرنشینان، حتی مسافران خودروهای دیگر حفظ شود. اگر در جاده هستید از راننده بخواهید با سرعت مجاز براند به ویژه که در بسیاری از جاده ها، حیوانات مختلف هم از عرض جاده عبور می کنند و ممکن است جان آنها هم به خطر بیفتد.

یک راه بسیار شگفت انگیز، استفاده از دوچرخه است. دوچرخه سواری تفریح مورد علاقه بیشتر کودکان و نوجوانان است و خیلی خوب است که دوچرخه، وسیله رفت و آمد خانوادگی شود. ممکن است در همه خیابان های شهر محل سکونت شما، مسیر امن و راحت برای دوچرخه سواری وجود نداشته باشد؛ اما با دوچرخه سواری در کنار مادر یا پدر و خواهر و برادر بزرگتر، می شود درست راندن و انتخاب مسیر راحت و بی خطر را امتحان کرد و از دوچرخه سواری لذت برد.

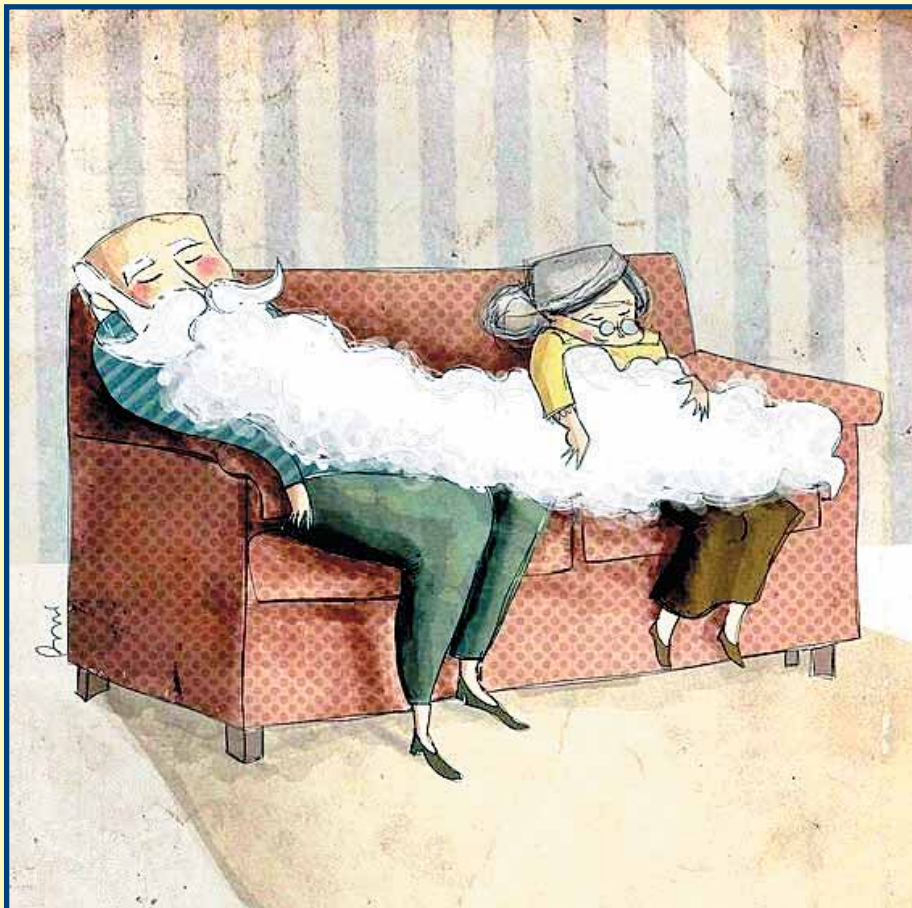
آخرین انتخاب

به عکس روی جلد نگاه کنید. به نظر شما کدام وسیله نقلیه، انتخاب ارزان تر، کم ترافیک تر، سالم تر و بهتری است تا به خانه برگردیم؟

خود شما استفاده از کدام یک را ترجیح می دهید؟

پاسخ ها و دلایلتان را با توجه به محل زندگیتان برای ما بفرستید.





عشق یعنی ...

سوگل عساری

عشق یعنی مادر بزرگت کمر درد گرفته باشد و دیگر نتواند هر روز عصر خم شود تا به درخت مو، توی حیاط آب بدهد.
بعد بابا بزرگ که عادت دارد هر روز عصر یک استکان سر خالی چای دارچین بنوشد، قبل از نوشیدن چای به حیاط برود.
بابا بزرگ آبپاش را از زیر صندلی چوبی گوشه حیاط بردارد و با لبخند پای درخت مو آب بدهد.

حالا بابا بزرگ هم کمر درد گرفته!

مزه عشق

بابای سهیل شکلات عسلی مغزداري که داخلش هم بادام خرد شده دارد خیلی دوست دارد؛ از همان هایی که توی جعبه‌های قرمز رنگ خوشگل کادو می‌کنند.

مامان سهیل شب تولد بابا، روی میز ناهار خوری یک جعبه از آن شکلات عسلی‌ها گذاشت و از سهیل خواست با دستخط کودکانه‌اش روی یک کاغذ یادداشت، جمله‌ای را درشت بنویسد. آن شب بابای سهیل کاغذ یادداشت سهیل و مامانش را چند بار خواند و دو برابر بیشتر از مزه شکلات عسلی‌ها لذت برد. بعد هم آن را چسباند روی آینه توی اتاقش تا هر روز نگاهش کند.

روی کاغذ نوشته شده بود:
دوستت داریم بابایی!





وانت عجول

سعيدة موسوی زاده

گوسفند گفت:

بع بع بع

بز دوید و گفت:

نع نع نع

سگ پرید و گفت:

واق واق

وانتی بوق می‌زد و چراغ سگ

گله را از کنار جاده دور کرد
وانت عجول غرغرو عبور کرد

ترافیک

فاطمه قاندی

بابا چه دیر آمد
امروز هم به خانه
مثل پرنده‌ای که
گم کرده آشیانه
قدری دلش گرفته
از دود و از ترافیک
ای کاش می‌گذشتیم
از کوچه‌های باریک

سه چشم رنگی

قنبر یوسفی

سه چشم داره یه دونه پا
اسمش چیه آی بچه‌ها؟
هرچشم اون یه رنگیه
چه رنگ‌های قشنگیه
زردش می‌گه: یواش یواش
مراقب ماشینا باش
سبزش می‌گه: برو جلو
قرمز می‌گه: جلو برو
اسمش چیه آی بچه‌ها
بپرسین از ماما بابا

دوچرخه

سعيدة موسوی زاده

دوچرخه ای سیاهم
رکاب و دسته دارم
دو لقمه ترمز سفت
دو چرخ خسته دارم

ولی جناب ماشین
کلاچ و دنده دارد
طبق طبق افاده
برای بنده دارد

پیاده می روم راه
بدون برق و بنزین
گرفته سبقت از من
همین جناب ماشین

گمان کنم که او هم
دوچرخه بوده اول
نه اهل سبقت و پز
نه اهل بوق و کل کل

دوچرخه

حنانه باریکانی

سارا خانم صبح‌های زود
تو خیابون، بدون دود
می‌زنه بیرون از خونه
اون عاشق آسمونه

سارا خانم کلاه به سر
کیف کمربش هم به کمر
سوار می‌شه دوچرخه
که چرخ‌های می‌چرخه

کلاش به رنگ قرمزه
شادیش نداره اندازه
سارا یک ورزشکاره
از دود و دم بیزاره





وانت عجول

سعيدة موسوی زاده

گوسفند گفت:

بع بع بع

بز دوید و گفت:

نع نع نع

سگ پرید و گفت:

واق واق

وانتی بوق می‌زد و چراغ سگ

گله را از کنار جاده دور کرد
وانت عجول غرغرو عبور کرد

ترافیک

فاطمه قاندي

بابا چه دیر آمد
امروز هم به خانه
مثل پرندۀ ای که
گم کرده آشیانه
قدری دلش گرفته
از دود و از ترافیک
ای کاش می‌گذشتیم
از کوچه‌های باریک

سه چشم رنگی

قنبر یوسفی

سه چشم داره یه دونه پا
اسمش چیه آی بچه‌ها؟
هرچشم اون یه رنگیه
چه رنگ‌های قشنگیه
زردش می‌گه: یواش یواش
مراقب ماشینا باش
سبزش می‌گه: برو جلو
قرمز می‌گه: جلو برو
اسمش چیه آی بچه‌ها
بپرسین از ماما بابا

دوچرخه

سعيدة موسوی زاده

دوچرخه ای سیاهم
رکاب و دسته دارم
دو لقمه ترمز سفت
دو چرخ خسته دارم

ولی جناب ماشین
کلاچ و دنده دارد
طبق طبق افاده
برای بنده دارد

پیاده می روم راه
بدون برق و بنزین
گرفته سبقت از من
همین جناب ماشین

گمان کنم که او هم
دوچرخه بوده اول
نه اهل سبقت و پز
نه اهل بوق و کل کل

دوچرخه

حنانه باریکانی

سارا خانم صبح‌های زود
تو خیابون، بدون دود
می‌زنه بیرون از خونه
اون عاشق آسمونه

سارا خانم کلاه به سر
کیف کمربش هم به کمر
سوار می‌شه دوچرخه
که چرخ‌های می‌چرخه

کلاش به رنگ قرمزه
شادیش نداره اندازه
سارا یک ورزشکاره
از دود و دم بیزاره





نتایج مسابقه گنجشک

سلامی به قشنگی لبخندی که بر لب دارید. حالا که تابستان شده است و اوقات فراغت شما بیشتر از قبل است، مسابقات متنوعی در این صفحه برگزار می‌کنیم تا بیشتر با هم در ارتباط باشیم. اولین مسابقه را با عنوان «گنجشک» برگزار کردیم. نمونه‌هایی که امروز چاپ می‌شوند آدرس پستی و مشخصات فردی خود را برایمان بفرستند تا هدیه‌ای به یادگار برایشان بفرستیم.

فریبرز لرستانی (آشنا)

ارتباط با صفحه قاصدک کاغذی:

تلگرام: با شماره تلفن ۰۹۱۰۸۸۰۱۶۷۵ یا @aftabmahtab_zamimeh

aftabmahtab@ettelaat.com

ایمیل:

۲۹۹۹۴۵۸۱

تلفن:

بچه گنجشک



دوست خوبم؛ نجمه بذرافشان، ۱۲ ساله:

خاطره صمیمی و زیبایی درباره «بچه گنجشک» نوشته‌ای که باهم می‌خوانیم: صبح یک روز آفتابی بود که باید برای خرید از خانه بیرون می‌رفتم. همین که در حیاط را بستم، دیدم یک بچه گنجشک با چشمان مشکی مرا نگاه می‌کند. می‌خواستم کمکش کنم و آن را توی دستم گرفتم. اما او از توی دستم در رفت. من سریع به خرید رفتم تا زودتر برگردم و دوباره آن را بگیرم.

چون خیلی دوستش داشتم. وقتی از خرید برگشتم، دیدم آن طرف کوچه نشسته است. آن را گرفتم و به خانه بردم. مادرم تا مرا دید با تعجب پرسید: این چیه؟

گفتم: پشت در نشسته بود. من هم آن را گرفتم.

مادر گفت: این جوجه گنجشک شاید بتواند پرواز کند. باید رهایش کنیم.

من فکر کردم نمی‌تواند پرواز کند. اما مادرم وقتی او را رها کرد، دیدیم آهسته آهسته پرواز کرد و از ما دور شد.

مهمانی تولد من

دوست عزیز؛ ناتاشا بابایی

۸ ساله:

آنچه نوشته‌ای هم زیباست هم مناسب چاپ. با هم می‌خوانیم: هر وقت از جلوی مغازه پرندفروشی سر کوچه‌مان عبور می‌کردم با دیدن گنجشک‌های غمگین داخل قفس مغازه ناراحت می‌شدم و همیشه دنبال راهی بودم تا بتوانم آنها را خوشحال کنم. تا اینکه در روز میهمانی جشن تولدم تصمیم گرفتم شادی این جشن را با آن گنجشک‌ها تقسیم کنم و آنها را با دادن هدیه‌ای میهمان کنم. به همین خاطر به همراه پدرم به آن مغازه رفتم و همه بیست و یک گنجشک موجود در قفس را خریدیم و همانجا جلوی مغازه، همه آنها را آزاد کردیم. دیدن برق خوشحالی در چشمان گنجشک‌ها و شنیدن صدای ذوق و شوق آنها وقتی که به میهمانی آسمان می‌رفتند، بهترین هدیه تولدی بود که تا آن موقع گرفته بودم.



صدای گنجشک

دوست خوب ما؛ حانیه رضوانی - ۱۳ ساله:

نوشته‌ات درباره گنجشک‌ها یک قطعه ادبی است. شما استعداد خوبی در نوشتن دارید و نگاهتان شاعرانه و زیباست. اما آنچه در این متن زیبا بیشتر به چشم می‌آید، توصیف طبیعت است و در پایان گنجشک وارد فضای متن می‌شود.

قسمت پایانی را با هم می‌خوانیم:

و حال نوبت صدای گنجشک است. چه هماهنگ است با صدای رقص باد در میان علفزار، برگ‌های درخت گردو و صدای دل‌انگیز جویبار. ای کاش این گنجشک می‌توانست جسم مرا با خود راهی پرواز سازد تا من هم لذت شیرین پرواز را همچون یک پرنده، یک گنجشک، تجربه کنم. افسوس فقط یک رویاست. هرچند روح من با صدای گوشنوازش به راستی پرواز کرد.



جمله‌سازی با «گنجشک»:

من روی پشت بام یک گنجشک دیدم. او برای من آواز خواند.

هستی خان محمدی - ۸ ساله

گنجشک من در آسمان بازی می‌کند و من خوشحال هستم.

آیدا مقصودی - ۸ ساله

مادرم برای گنجشک دانه می‌پاشد و او هم با جیک‌جیک از مادرم تشکر می‌کند.

آیلا محمدی - ۸ ساله

روی درخت کوچه ما پُر از گنجشک است.

مهشید امیری - ۸ ساله



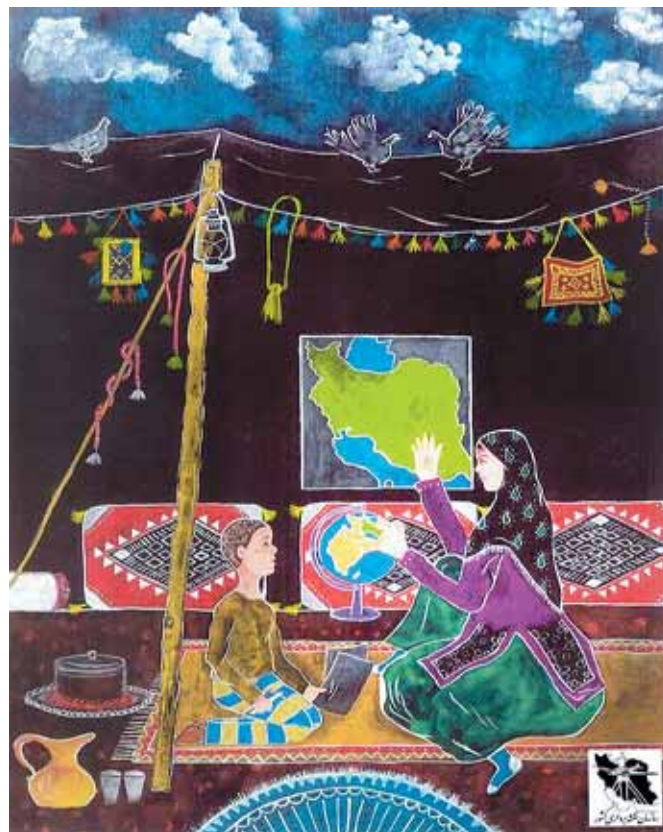
اخبار کودکان و نوجوانان

مسابقه نقاشی سازمان نقشه برداری

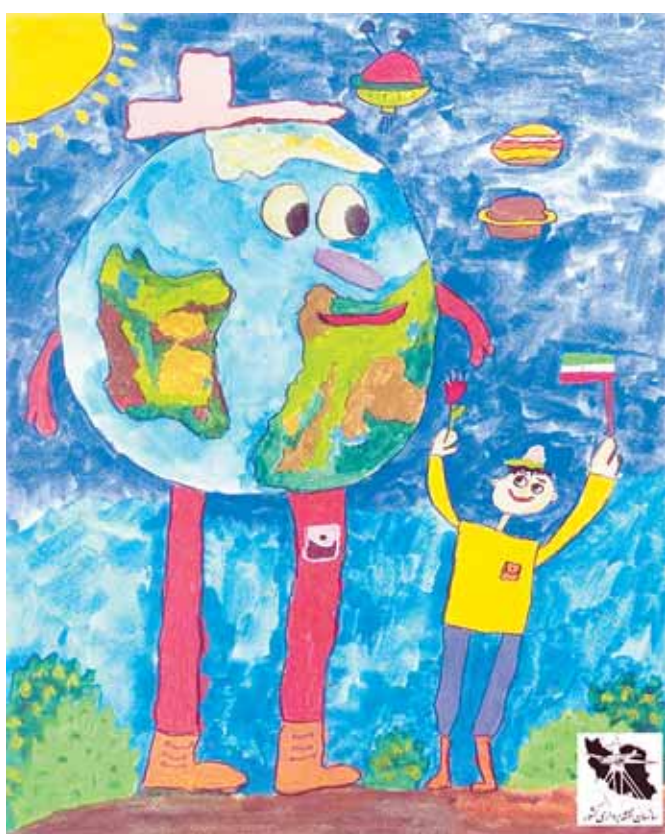
سازمان نقشه برداری کشور به عنوان نماینده جمهوری اسلامی ایران در انجمن بین المللی کارتوگرافی (ICA) برگزاری مسابقه نقاشی دوسالانه در کشور را با عنوان «من عاشق نقشه هستم» برعهده دارد. بر این اساس سال گذشته، وزارت آموزش و پرورش و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در برپایی این مسابقه مشارکت کردند و نقاشی ۲۶۰ کودک و نوجوان را به مسابقه فرستادند که باران عبداللهزاده - ۵ ساله از ارومیه، پارمیدا هادیان قهفرخی - ۱۴ ساله از اهواز، علی احمدوند - ۸ ساله از خرم آباد، الهه صحرانشین - ۱۶ ساله از پلدختر، زینب مشتاقی - ۱۶ ساله از اراک و آناهیتا افشاری توانا - ۱۰ ساله از همدان لوح تقدیر و کارت هدیه این مسابقه را از آن خود کردند.



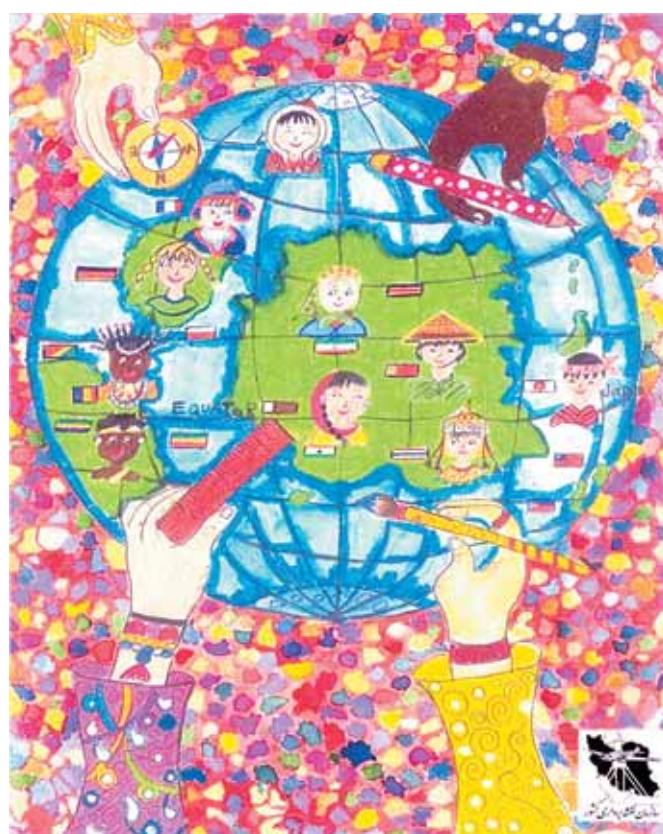
باران عبداللهزاده - ۵ ساله از ارومیه، برگزیده بخش نقاشی های زیر ۶ سال



پارمیدا هادیان قهفرخی - ۱۴ ساله از اهواز، برگزیده بخش بهترین ایده



علی احمدوند - ۸ ساله از خرم آباد، برگزیده بخش نقاشی های ۶ تا ۹ سال



آناهیتا افشاری توانا - ۱۰ ساله از همدان، برگزیده بخش نقاشی های ۹ تا ۱۲ سال

